

【王澍作品选】



1 宁波博物馆 王澍获得普利兹克奖的作品就是“宁波博物馆”。博物馆的砖全部是旧建筑回收来循环使用的，砖传递的信息：历史建筑的沉淀以及可持续性的新概念。



2 五散房(宁波)



3 中国美院(杭州)



4 文正图书馆(苏州)



5 瓷屋(金华)



# 千年的土 百年的砖

王澍的夯土建筑挑战钢筋混凝土

□ 本报记者 杨雨后 罗超

今天是国际建筑日，日前，记者到中国美院象山校园，采访王澍的科研项目——“水岸山居”。这一实验建筑是用生土（未经加工过的原生土壤）建造的，这里将成为中国最大的夯土现代建筑。

从世界建筑史的定论来看，中国当代还没有对世界建筑文化的发展作出特别重大的贡献，获得2012年普利兹克奖的王澍成为一个特例。今春，《时代》周刊公布了年度百位影响力人物榜，王澍和李开复、李娜等中国名流一起上榜。

《时代》周刊这样评价：“在一个世纪的老建筑可以在短短几天内消失的时代，王澍的成功证明了中国建筑没有抛弃它的过去。”

当今天中国的超城市化进程是世界上任何一个民族、任何一个历史时期、任何一个地域都不曾发生过的，古建筑和自然乡村的迅速消失，食洋不化的摩天大厦的林立，环境生态受到严峻侵蚀。王澍进行了他的独立探索，长年来，他几乎不受商业青睐，也不受学界待见。他的论文不被承认，他从没获得过一次国内大奖。

好在，普利兹克奖为中国建筑带来了历史的判断。建筑大师王中认为：王澍借用了当代装置的理念，大量地运用只有当今城市大规模拆迁才能得到的旧砖瓦，展现的不仅是肌理的变化，而是一个时代的窗口和记忆。

中国自古有非常优秀的营造法，2000多年前《周礼·考工记》就有布局均衡的王城布局规划，江南传统建筑的黑、白、灰，背后支撑着文人的淡、雅、素，创新最不能缺失的是文化魅力，当代王澍实际上做了和我们老祖宗的思考方式、生存方式的精神对话，然后将这些融于艺术家的想象和技术性思维。

走进王澍的新项目，波浪形的黑瓦屋顶，黄色的土墙，宛如水乡的长廊，又如山地的村落，它利落的线条和回转的空间，充满现代美感。外面酷日难耐，里面周身阴凉，土屋不用空调很凉爽。

谁能想到，这样一栋建筑，居然是用打地基挖出来的泥土造的。“杭州城里以前有大量建筑是用生土的，现在已经拆得差不多了。南山路以前整条路上都是土墙建筑，现在只剩下西湖大道口上一栋。”王澍说。

如此古老的一个传统，在王澍的建筑团队手里焕发生机。“夯土建筑最近几年在国际上引起极大的关注，因为大家都开始关注环保和生态。”

“很多人不了解土的特点，俗话说‘千年的土，百年的砖’。按照国家要求，混凝土住宅保质期是50年，重点博物馆的保质期是100年，而夯土建筑如果保存的好，可以存在1000年。”

王澍和他的团队研制出来的夯土建筑，不仅能达到国家规定的抗震要求，“甚至比混凝土的强度还要高。”王澍笑言，“我不敢说将来会取代混凝土，但至少对混凝土独霸天下的局面可能造成很大冲击，所以意义重大。”

王澍之所以带领团队做新夯土建筑，是因为他调研时发现，浙江农村有50%以上的传统建筑是土建筑，而它们在城镇化建设中面临被大规模拆除的危机。

王澍说，“如果按照现在的速度拆下去，中国文化的基本特征将不复存在。假如见证中国文化的东西被拆掉了，就不是‘美丽中国’了。”

在王澍看来，在乡村做一些和文化、生态都能衔接好的新的夯土建筑，不是一个简单的问题，“什么样的建筑形式、美学效果，如何让人感觉到既是当地的传统，又是现代的，把这个问题解决好，才是迷人的。”

在水岸山居这样一个实验性的建筑中，王澍既探索了生土材料，也尝试在一栋建筑中解决一个村落的设计。他的探索也对全世界具有启发意义。因为从南美、非洲到中欧，都有大量的传统土建筑的遗存，都面临如何从传统到现代的保护和发展。

【正在进行的『水岸山居』

